

Guatemala, 27 de febrero del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-367-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la Planificación de las capacitaciones de Práctica y ejecución Instrumental I (Violín I), Práctica y ejecución Instrumental II (Violín II), Práctica y Ejecución Instrumental I (Cello), Práctica Orquestal I.
- Realice las capacitaciones del curso de Práctica y ejecución Instrumental I (Violín I), Práctica y ejecución Instrumental II (Violín II), Práctica y Ejecución Instrumental I (Cello), Práctica Orquestal I.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. _____

Cristian Gabriel Coc Saquil

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (VIOLÍN)

- Partes del Violín y del arco.
- Posición corporal correcta.
- Postura del agarre del arco.
- Iniciar con movimientos fundamentales del arco.

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (VIOLÍN)

- Repaso del progreso.
- Revisión de postura y agarre del arco.
- Sonido: peso natural del brazo.

PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (CELLO)

- Partes del Violonchelo y del arco.
- Posición corporal correcta.
- Postura del agarre del arco.
- Iniciar con movimientos fundamentales del arco.

PRACTICA ORQUESTAL I

- ¿Qué es una orquesta?
- ¿Qué es la práctica orquestal?
- Las cuatro familias de instrumentos (Visión general).
- ¿Cómo funciona el sonido en cada familia?
- Pequeña escucha. Identificar colores sonoros.

F. _____

Cristian Gabriel Coc Saquil

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín)
2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental II (Violín)
3. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Cello)
4. Planificación del curso Práctica Orquestal I

1. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Violín).

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Avila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Reconoce y discrimina las partes del instrumento y de una postura natural correcta.	Conoce y discrimina los conocimientos básicos del Instrumento. Utiliza el arco del violín con una postura natural y sin tensión en su cuerpo.	Partes del Violín y del arco. Posición corporal correcta Postura del agarre del arco. Iniciar con movimientos fundamentales del arco.	Hoja de trabajo No.1 "El mapa del Violín" Actividad en clase: "Anatomía y Funcionamiento del Violín"	Lista de cotejo: a) Identificar las partes del Violín y colocar el nombre a cada una de las que se le piden. (3 pts.) b) Identificar y colocar el nombre de las cuerdas del violín (2 pts.) Rúbrica: El alumno pasara a exponer algunas (10) partes del Violín, identificando sin errores, explicando la función técnica, terminología y teniendo cuidado con el manejo del instrumento. (10 pts.)	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hoja de trabajo No.1, lápiz, borrador y lapiceros y Violín. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental II (Violín).

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Avila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Ejecuta con precisión técnica y musicalidad ejercicios y lecciones iniciales, integrando el control del arco, la correcta postura del instrumento y la lectura fluida de partituras básicas.	Mantiene una postura corporal y del arco estable durante la ejecución de los ejercicios. Diferencia y aplica correctamente las articulaciones y figuras rítmicas presentadas en las lecciones. Produce un sonido limpio y constante al realizar cambios de cuerda en los ejercicios de técnica.	Repaso del progreso. Revisión de postura y agarre del arco. Sonido: peso natural del brazo.	"Recital de Bienvenida"	Rúbrica: Cada estudiante deberá seleccionar y preparar una pieza musical, estudio técnico o ejercicio dominado anteriormente, con el fin de evidenciar su nivel de práctica y mantenimiento técnico actual; la presentación se realizará de forma individual. (6pts.)	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hoja de trabajo No.1, lápiz, borrador y lapiceros y Violín. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Cello).

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Avila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Ejecuta con precisión técnica y musicalidad ejercicios y lecciones iniciales, integrando el control del arco, la correcta postura del instrumento y la lectura fluida de partituras básicas.	Mantiene una postura corporal y del arco estable durante la ejecución de los ejercicios. Produce un sonido limpio y constante al realizar cambios de cuerda en los ejercicios de técnica.	Partes del Violonchelo y del arco. Posición corporal correcta. Postura del agarre del arco. Iniciar con movimientos fundamentales del arco.	Hoja de trabajo No.1 "El mapa del Violonchelo" Actividad en clase: "Anatomía y Funcionamiento del Violonchelo"	Lista de cotejo: a) Identificar las partes del Violonchelo y colocar el nombre a cada una de las que se le piden. (3 pts.) b) Identificar y colocar el nombre de las cuerdas del Violonchelo (2 pts.) Rúbrica: El alumno pasara a exponer algunas (10) partes del Violonchelo, identificando sin errores, explicando la función técnica, terminología y teniendo cuidado con el manejo del instrumento. (10 pts.)	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hoja de trabajo No.1, lápiz, borrador y lapiceros y Violonchelo. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

4. Planificación del curso Practica Orquestal I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Avila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Reconoce y discrimina las partes del instrumento y de una postura natural correcta.	Conoce y discrimina los conocimientos básicos del Instrumento. Utiliza el arco del violín con una postura natural y sin tensión en ninguna parte de su cuerpo.	¿Qué es una orquesta? ¿Qué es la práctica orquestal? Las cuatro familias de instrumentos (Visión general). ¿Cómo funciona el sonido en cada familia? Pequeña escucha. Identificar colores sonoros.	Hoja de trabajo No.1 Hoja de trabajo No. 2	Rúbrica: Hoja de trabajo No.2, 5 pts. Sigue instrucciones: 1 pt. Identifica las partes: 2 pts. Discrimina las partes: 2 pts. Rúbrica: Hoja de trabajo no.2, 5 pts. Sigue instrucciones: 1 pt. Identifica las partes: 2 pts. Discrimina las partes: 2 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas de trabajo, Lápiz, lápices, borrador, sacapuntas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.